

Les Vues de la Prairie

(Prairie Vistas)
Poème symphonique
Richard Léonard

Andante

$\text{♩} = 96$

Flûte I-II

Flûte piccolo

Hautbois

Cor anglais

Clarinete en B $\flat$ I-II

Clarinete basse

Basson I-II

Cor en F I-II-III

Trompette I-II

Trombone I-II-III

Tuba

Timbales

Cloches tubulaires

Xylophone

Cymbales

Tambourin

Caisse claire

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

A, B, E, F $\sharp$

Divisi

p

p

p

p

mp

p

p

mp

mf

6

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

ppp

pp

ppp

p

mp

p

mp

mp

mp

A

12

Fl. *p*

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl. *pp* *p*

Clb. *pp*

Bn. *mp* *pp*

Cor *mp* *pp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. *mp* *p*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *Solo* *mp* *Tutti* *mp*

Vn. II *p*

Alto *mp*

Vc. *p*

Cb.

17

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mf

23

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

mf

33

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp *pp*

mp *p*

mf *p*

mp *p* *Divisi*

mf *mp*

B Piu lento

38

$\text{♩} = 88$

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

p

pp

p

mp

44

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

p

49

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

55

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mf

mp

mf

66

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

C Allegretto

♩ = 110

[70]

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
mp

pizz.
mp

75

Fl. *mp*

Pic.

Hb. *p*

Cor a. *p*

Cl. *mp*

ClB. *mp*

Bn. *mp*

Cor *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl. *p*

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

80

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

mp

mp

arco

arco

arco

arco

p

arco

85

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mf

89

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

ClS.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

mf

mf

B en C, E en D, F# en F

93

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

arco

mp

pp

pizz.

f

arco

pizz.

f

arco

98

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

mp

mp

mf

mp

f

D

103

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

A en Bb

mp

p

mp

p

mp

mp

mp

mp

mf

108

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mp

mf

mf

p

mp

Divisi

[illegible]

116

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

120

Fl. *p* *mp*

Pic.

Hb. *p*

Cor a. *mp*

Cl. *p*

Clb.

Bn. *mp*

Cor *mp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. F en Eb

Cls.Tb.

Xylo. *f*

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *mp*

Vn. II *p* *mp*

Alto *arco*

Vc. *pizz.* *mf* *arco*

Cb. *mf*

E Più lento

♩ = 82

124 *rit.*

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

p

pp

mf

arco

129

I.

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

mp

mf

28

139

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

pp

mp

p

mp

mp

Solo

mf

mf

mf

143

Fl. *pp*

Pic. *p*

Hb. *ppppp*

Cor a. *pp*

Cl. *p*

Clb. *p*

Bn. *pp* *mp*

Cor *pp* *mp*

Tpt. *p*

III.

Tbn. *mp*

Tba. *Bb en G*

Tmb. *pp*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *Tutti* *mp*

Vn. II *mp*

Alto *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Cb. *f* *mf*

149

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

Divisi

p *pp* *mp* *ppp* *mf*

155

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

F $\text{♩} = 75$

160

Fl. *mp*

Pic.

Hb. *p* *pp*

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor *p* *pp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. *mf* *mp*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *pp* *ppp* *mp*

Vn. II *pp* *ppp* *p*

Alto *pp* *ppp* *mp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb.

165

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 165 through 169. The woodwind section (Flute, Piccolo, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Mellophone, Clarinet/Bassoon) and percussion section (Cymbals, Tom-toms, Congas) are all in whole rests. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) is active. Violin I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violin II plays a similar line. The Viola plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello and Double Bass are in whole rests, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the Cello part in measure 169.

170

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

mp

p

mp

mp

mp

175

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

p

mf

mp

180

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. *G en Gb, C en A, Eb en E*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

mf

mf

186

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

The musical score for measures 186-191 features a variety of instruments. Measures 186-190 consist of whole rests for most instruments. In measure 191, the Clarinet (Cl.) and Violin I (Vn. I) play a quarter note G4. The Violin II (Vn. II) and Alto parts enter in measure 191 with a half note G4, marked *mf*. The Viola (Vc.) and Cello (Cb.) parts enter in measure 191 with a half note G4, marked *mf*. The score continues with various musical notations including rests, notes, and dynamics like *mf*.

192

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mp

198

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mf

f

I, III

204

Fl. *mp*

Pic.

Hb. *p*

Cor a.

Cl. *mp*

Clb.

Bn. *mp*

Cor

Tpt.

Tbn. *mf* III. *f*

Tba.

Tmb. *mp* *mf*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl. *tr* *mp*

Vn. I *Divisi* *mp*

Vn. II *mp*

Alto *mp*

Vc. *Divisi* *mp*

Cb. *mf*

210

42

214

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

f

mf

ff

pp

arco

tr

219

Fl. *mp*

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl. *mp*

Clb. *mp*

Bn. *mp*

Cor *mf*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. *mp*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *mp*

Vn. II *mf*

Alto *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *f*

222

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

f

mf

mp

p

arco

tr

mp

227

Fl. *mp*

Pic.

Hb. *p*

Cor a.

Cl. *mp*

Clb. *mp*

Bn. *mp*

Cor *mp* *mf*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp* *mf*

Tba.

Tmb. *p* *mf*
F# en Ab, E en Eb

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl. *p*

Vn. I

Vn. II *pizz* *mp*

Alto *pizz* *mp*

Vc. *pizz* *mf*

Cb.

232

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

ClB.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

A en Bb

Divisi

divisi

p

mp

pp

mf

p

mp

pp

arco

H Lento

238

$\text{♩} = 75$

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

p

pizz.

mf

243

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

Clb.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mp

mf

pp

p

arco

pizz.

248

Fl. *mp*

Pic.

Hb. *mp*

Cor a.

Cl. *mp*

Clb.

Bn.

Cor *mf* *mf*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. *mf*

Cls.Tb. *mf*

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *Divisi*

Vn. II *mp*

Alto

Vc.

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 248 to 254. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The Flute part (Fl.) starts in measure 248 with a melodic line, marked *mp*. The Piccolo (Pic.) is silent. The Horn (Hb.) enters in measure 249 with a melodic line, marked *mp*. The Cor Anglais (Cor a.) plays a rhythmic pattern in measures 248-250. The Clarinet (Cl.) and Clarinet Bass (Clb.) play a melodic line in measures 248-250. The Bassoon (Bn.) plays a melodic line in measures 248-250. The Cor Anglais (Cor) enters in measure 251 with a melodic line, marked *mf*. The Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tbn.) are silent. The Tuba (Tba.) is silent. The Trombone (Tmb.) enters in measure 251 with a melodic line, marked *mf*. The Cymbal (Cym.) is silent. The Tuba (Tmb.) is silent. The Cymbal (Cym.) is silent. The Violin I (Vn. I) and Violin II (Vn. II) play a melodic line in measures 248-250. The Alto and Viola (Vc.) play a melodic line in measures 248-250. The Cello (Cb.) plays a melodic line in measures 248-250, marked *mf*. The word *Divisi* is written above the Violin I part in measure 251.

254

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

ff

mf

mp

f

Divisi

258

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

f

ff

mp

tr

a 2

261

Fl. *mp*

Pic.

Hb. *p*

Cor a.

Cl. *mp*

ClB.

Bn. *mp*

Cor *mf* *p*

Tpt. *mf* *pp*

Tbn. *f* *p*

Tba. *mf* *pp*

Tmb. *ff* *mp*

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *f* *p* *mp* *mp*

Vn. II *mf* *pp*

Alto *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

ritardando

J Piu lento

264

Fl. $\text{♩} = 64$ *mp*

Pic. *p* *mp*

Hb.

Cor a. *mp*

Cl. *p* II.

Clb. *mp*

Bn. *p*

Cor *mp* III. II.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb. *p* Gb = F#

Cls.Tb.

Xylo.

Cym. $\frac{3}{4}$

Tmb. $\frac{3}{4}$

Ccl. $\frac{3}{4}$

Vn. I *p*

Vn. II *p*

Alto *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

269

Fl. *pp*

Pic. *pp*

Hb.

Cor a. *p*

Cl. *pp*

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I *Divisi pp*

Vn. II *p*

Alto *p*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

275

ritardando

Fl.

Pic.

Hb.

Cor a.

Cl.

ClB.

Bn.

Cor

Tpt.

Tbn.

Tba.

Tmb.

Cls.Tb.

Xylo.

Cym.

Tmb.

Ccl.

Vn. I

Vn. II

Alto

Vc.

Cb.

pp

ppp

p

pp

p

mp

pp

mf

p